Nº 83 Invierno 2012/2013

Año 36

# COMICGUIA

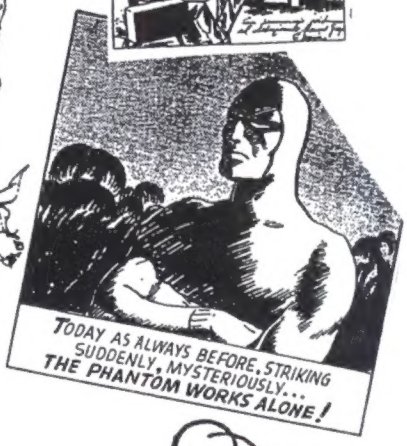
CUADERNO DE HISTORIETA Y AFINES CULTURALES

**La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.**

ISSN 1133 - 6226
ISBN 84 – 605 – 5735 - 9
Depósito legal : V - 2899 - 1989

F. Sala
Barcelona 5
21 de Enero 1978

COMICG HOMENAJE A




Ray Moore

**COMICGUÍA**
**Cuaderno de la Historieta y afines culturales**

**La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.**

**N° 83 Año 36 – Invierno 2012/2013**

Donativo anual: 25 Euros
Todos los números atrasados están agotados. Se pueden servir en fotocopias al precio de 6 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

**Cuadernos de investigación y divulgación de la Historieta y afines culturales.**
Editado y realizado por
Francisco Tadeo Juan
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 Valencia (España)
Teléfono: (96) 391.80.95
Office-Gal: María Inés Tadeo Pallás
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

**Colaboradores honorarios**
(sin retribución alguna; por orden alfabético)
Ayudante de investigación: **Mercé Biadiu Ester**
Documentalistas: Juan Antonio **Almagro**; Ángel **Bueno**; A. **Rojo.**
Colaboradores: Antoni **Arigita;** Antonio G. **Carrillo**; Juan **Castañer;** Nené **Estivill; Andrés Ferreiro;** Manuel **Olalla;** Agustín **Riera;** Ramón **Sabatés;** Jesús **Tarrasó. Ernesto Roca Bea**, psiquiatra

**ISSN 1133 - 6226**
**ISBN 84 – 605 – 5735 - 9**
**Depósito legal : V - 2899 - 1989**
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

**Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.**

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
**Luigi Baruffaldi** (Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
**Jesús Cuadrado**

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
**Gianni Brunoro** (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."
**Antonio Lara**

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"
**Luciano Tamagnini** (Il Fumetto. Ottobre 98)

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."
**Maurice Horn**
(The World Encyclopedia of Cartoons)

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."
**Germán Cáceres** (escritor argentino)

**Comicguía.** Es bien presentada, con un material de primera, ofrece en cada número artículos interesantes, salpicados con ritmo de Argentina, país que recibió a Tadeo cuando pibe, y donde dejó anclado de por vida su corazón, y cuenta con Agustín Riera, un colaborador de lujo.
top-comics.spaces.live.com
Blog del teórico **Luís Rosales**

**Premios de cómic revista 1984:**
Mención especial 11ª edición, año 1989.
**Premio Diario de Avisos:**
Mejor labor pro historieta, año 1990
**Cabecera:** Rojas de la Cámara

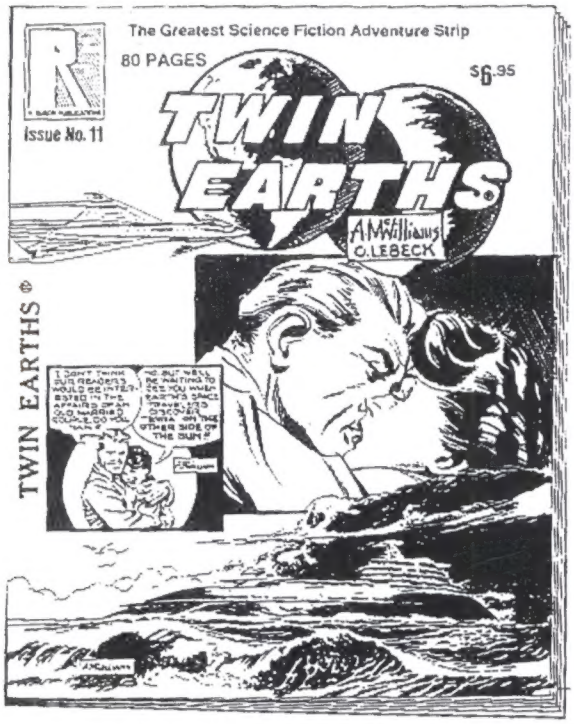
**SUMARIO**

EDITORIAL 3
TIERRAS GEMELAS 4-11
COMENTARIOS.S.BONELLI-12
ENTREMESES 13
OBITOS: KUBERT-L.ORTIZ y LANZON. 16
RECUERDOS NAVIDEÑOS 17
RAFA MORENO- LEO V.18-19
RECOMENDAMOS 20-21
DOCUMENTACION-DIBUJOS INDUSTRIALES...22-25
GORDILLO: ABUNDIO 26
CARRILLO : CHICAS 27
GALS OF WESTERN. 28-32
ORTIFUS 33
LAREDO. P. DOM. 1ª 34-39

# EDITORIAL

AMIGOS, NO ES QUE ESTAMOS EN CRISIS... ES QUE
NO TENEMOS NI UN DURO, NI BLANDO NI EURO.
ASI QUE VOLVEMOS AL INICIO, LA OLIVETTI STUDIO 45.
QUE SI SEGUIMOS CON "RECORTA", "RECORTA," AL FINAL
NOS MATA, EL ADMINISTRADOR DE LA CORONA, POR TANTO
LE VOTARON SIN PROGRAMA, CLARO, Y AHORA.....
PUES SARNA CON GUSTO NO PICA, QUE DECIAN ANTES.
Y QUE VIVAN LOS RICOS Y LOS LLAMADOS POLITICOS
SERVILES, QUE NI SE BAJAN LOS ESTIPENDIOS NI LO
QUE ES PEOR, DIMITEN.

*Disegno inedito di Font (2001)*




## TWIN EARTHS... ¿LA PREMONICIÓN EN EL CÓMIC?

Ni Don Vicente Blasco Ibáñez, ni tan siquiera, apostaría yo, los mismísimos autores, Blasco Ibáñez por su El Paraíso de las Mujeres, y Oscar Lebeck y Alden McWilliams por su Tierras Gemelas, podían, o, tal vez sí, imaginar que esto con el tiempo llegaría a ser una enorme realidad.

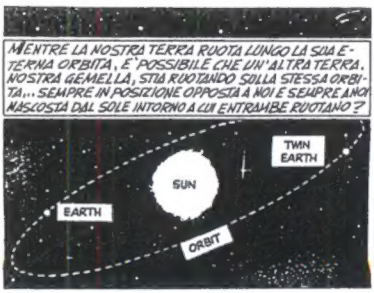
Figúrense. Un planeta idéntico a la Tierra que rueda a lo largo de su eterna órbita, y otro gemelo lo hiciese en la misma órbita, pero en una posición opuesta y siempre oculta por el sol, las cuales entre ellas ruedan.

Ciencia Ficción pura y buena, solo que los avances tecnológicos de la tierra gemela a la nuestra, poseen una intelectualidad superior a nosotros, a nivel científico y tecnológico, lo que desgraciadamente estamos viviendo día a día, como esto se está verificando entre nuestro pobre planeta.

# TWIN EARTHS

"ERA UN PIANETA IDENTICO AL NOSTRO PER DIMENSIONI E CONFIGURAZIONE... ERA LA TERRA!... LO SCONOSCIUTO PIANETA GEMELLO DEL NOSTRO!"

"LA VISTA DI ABITAZIONI UMANE FU UNO SHOCK TREMENDO! NON ERAVAMO DUNQUE I SOLI ESSERI UMANI DEL SISTEMA SOLARE!"


MENTRE LA NOSTRA TERRA RUOTA LUNGO LA SUA ETERNA ORBITA, È POSSIBILE CHE UN'ALTRA TERRA, NOSTRA GEMELLA, STIA RUOTANDO SULLA STESSA ORBITA... SEMPRE IN POSIZIONE OPPOSTA A NOI E SEMPRE ANCH NASCOSTA DAL SOLE INTORNO A CUI ENTRAMBE RUOTANO?
TWIN EARTH
SUN
EARTH
ORBIT

TAXI! TAXI!
A.McWilliams

DOVE SIGNORINA?
MI PORTI AL QUARTIER GENERALE DELL'F.B.I. LE DARÒ UNA MANCIA DI 5 DOLLARI SE MI PORTA ALLA SVELTA!

ECCOCI AL QUARTIER GENERALE! SONO STATO SVELTO?
GRAZIE! ECCO, TENETE IL RESTO!
D.C. TAXI SERVICE
A.McWilliams

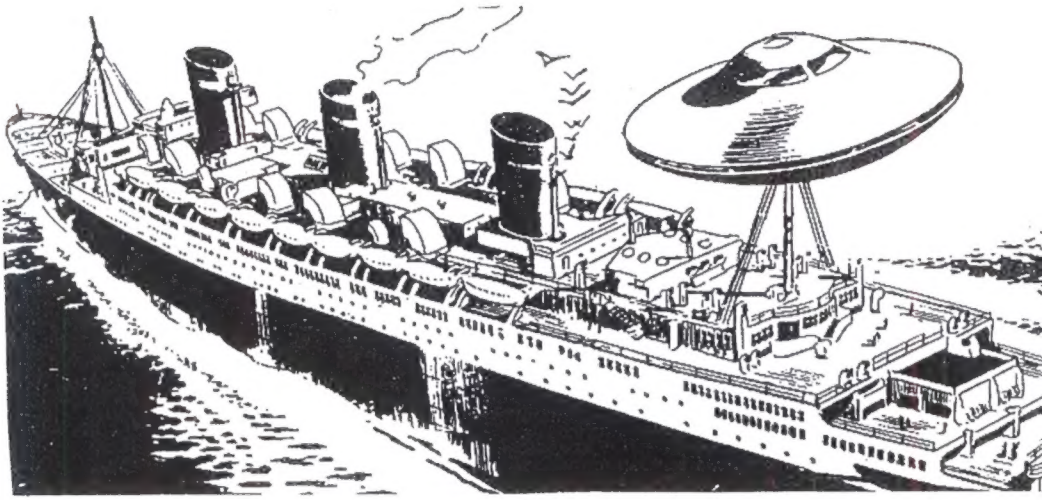
FIUUU! DIECI VERDONI!

PER CORTESIA, DEVO VEDERE IL DIRETTORE GENERALE... È ESTREMAMENTE IMPORTANTE.
MI DISPIACE, MA È IMPOSSIBILE... FORSE POTRETE VEDERE IL SUO ASSISTENTE - UN MOMENTO...

SI SIEDA. PERCHÈ È COSÌ AGITATA?
NON SO DA DOVE COMINCIARE.
GARRY VERTH

COMINCI COL SUO NOME... IL MIO È VERTH.
MI CHIAMO JOAN HARRIS MA IL MIO VERO NOME È VANA! IO... IO SONO UN AGENTE, UNA SPIA NEL VOSTRO PAESE - CERCO PROTEZIONE E SONO PRONTA. IN CAMBIO A FORNIRVI INFORMAZIONI.

HMM... E POSSO CHIEDERLE DI CHE PAESE È EMISSARIA?
LEI NON MI CREDERÀ... RAPPRESENTO IL POPOLO DI TELLUS, IL PIANETA GEMELLO DELLA TERRA.



SPERO TI PIACCIA BALLARE.
QUI HO IMPARATO - SAI GARRY, SU TELLUS NON SI BALLA.
CHE STRANO, PERCHÈ NO?
PER UN MOTIVO VALIDISSIMO... NON CI SONO ABBASTANZA UOMINI!
BEH, STASERA NE HAI UNO IN GAMBA E TUTTO PER TE!
QUI SULLA TERRA VOI UOMINI AVETE UN GRANDE CONCETTO DI VOI STESSI, VERO?
SU TELLUS GLI UOMINI NON HANNO NEMMENO IL DIRITTO DI VOTO, NE' RIVESTONO ALCUNA CARICA.
ORA STAI SCHERZANDO.

VOGLIO SAPERE DI PIU' SUGLI UOMINI DI TELLUS, VANA.
VA BENE GARRY - PENSAVO DI DIRTELO IN UN ALTRO MOMENTO, MA SE INSISTI....
DEVI SAPERE CHE GLI UOMINI SONO SOLO L'8% DI TUTTA LA POPOLAZIONE.
OHHH!
COSI' NATURALMENTE LE DONNE HANNO PRESO IL COMANDO E DIRIGONO OGNI COSA - GLI UOMINI SONO UNA PICCOLA MINORANZA CON POCHI DIRITTI E VIVONO SOTTO LA PROTEZIONE DELLO STATO PER LA PRESERVAZIONE DELLA RAZZA UMANA!
UH.R..SCUSAMI, VANA... MI E' ANDATO DI TRAVERSO...

MI STAI PRENDENDO IN GIRO.
PARLO SUL SERIO! IL 92% DELLA NOSTRA POPOLAZIONE E' DI SESSO FEMMINILE.
SE QUESTO E' VERO, TUTTO CIO' CHE POSSO DIRE E' CHE IO SONO NATO SUL PIANETA SBAGLIATO! VOGLI BALLARE?
SE TU FOSSI NATO SU TELLUS, ORA NON SARESTI QUI A BALLARE?
NON C'E' ALCUN RAPPORTO SOCIALE TRA UOMINI E DONNE - GLI UOMINI VIVONO IN RISERVE E NON PARTECIPANO ALLA VITA PUBBLICA.
DIMENTICHIAMO PER UN ATTIMO IL PIANETA GEMELLO E GODIAMOCI I PIACERI CHE QUESTO CI OFFRE.

TOGLIAMOCI DA QUESTO AMBIENTE ROMANTICO – SEI SEMPLICEMENTE FUORI LUOGO QUI.
POVERO GARRY, MI DISPIACE ESSERE COSI' INSENSIBILE.
A.McWilliams
NON FA NULLA – CHIACCHIERIAMO. TANTO IL MIO COMPITO E' DI OTTENERE INFORMAZIONI DA TE.
VA BENE, TORNIAMO AL LAVORO. COSA VUOLE SAPERE IL FINO AD ORA IRRESISTIBILE UOMO DELL'F.B.I.?
COME MAI CI SONO IN PRATICA SOLO DONNE SU TELLUS ?
IL FATTO RISALE A CENTINAIA DI ANNI FA QUANDO ANCORA GLI UOMINI GOVERNAVANO IL PIANETA GEMELLO.
8-21

"SECOLI FA TELLUS ERA SEMPRE IN GUERRA !"
"I SIGNORI DELLA GUERRA STRAPPAVANO I GIOVANI ALLE FAMIGLIE PER MANDARLI A FARSI MASSACRARE SUI CAMPI DI BATTAGLIA..."
"LE MADRI SOFFRIVANO E CERCAVANO DI FERMARE GLI UOMINI. MA A QUEI TEMPI LE DONNE NON AVEVANO ALCUN DIRITTO "
8-22
A.McWilliams

NIENTE SE NON LA MORTE POTEVA FERMARE I NOSTRI UOMINI DAL MASSACRARSI VICENDEVOLMENTE !
"ALLA FINE LA MORTE POSE FINE ALLA GUERRA ! UNA TERRIBILE PESTE SI ABBATTE SUL PIANETA GEMELLO..."
" LA PESTE SI PORTO' VIA LA MAGGIOR PARTE DEGLI UOMINI, GIOVANI E VECCHI.... E QUANDO EBBE COMPIUTO IL SUO CORSO, SOLO POCHISSIMI ERANO SOPRAVISSUTI. "

E TUTTO QUESTO AC CADDE SENZA CHE NOI CE NE ACCORGESSIMO... E' FANTASTICO, VANA.
ANCHE LA MIA GENTE RITENNE FANTASTICO CHE CI FOSSE UN PIANETA GEMELLO CHIAMATO TERRA CHE RUOTA VA INTORNO AL SOLE LUNGO LA NOSTRA STESSA ORBITA.
8-11
A.McWilliams

Fabbriche di cibi chimici che addirittura producono cibi organici come la carne. Tessuti indistruttibili che respingono od attraggono il calore; videofoni senza fili che stanno in una borsetta; infiniti nuovi ritrovati scientifici.

"TERRE GEMELLE" è una striscia moderna nella quale presente e futuro si incontrano. Non perdete l'inizio di "TERRE GEMELLE"!!

QUICK, GARRY, GET THE HATCH OPEN!!
SUFFERIN' CATS... LOOK AT WHAT'S HAPPENING TO THEM!!
GARRY GRASPS THE LEAF WHICH HAS TRAPPED ZEE AND PULLS UNTIL HIS MUSCLES ACHE WITH THE STRAIN...
IT WON'T UNROLL, ZEE!!...IT WON'T UNROLL!!
OLEBECK A.M. Williams 3/30
IF ONLY I HAD A KNIFE
THERE'S ONE CHANCE LEFT, GARRY...I'M GOING TO BLAST THE PLANT'S BASE...STAND BACK!!
IT'S RISKY FIRING THESE CHARGES SO CLOSE TO THE GIRLS. BUT WE HAVE NO OTHER CHOICE!!
THAT DID IT, MARO! THE LEAVES ARE DROPPING..... UNROLLING!!
YES, BUT I DON'T SEE ALA!!
OLEBECK A.M. Williams 3/31
ZEE IS OUT LIKE A LIGHT.....SHE SEEMS TO BE IN ONE PIECE, THOUGH... BUT WHAT BECAME OF ALA?
I SEE HER!! SHE'S NEAR THE PLANT'S CENTER... ALL WRAPPED UP!!
I...I THINK I'M ALL RIGHT, MARO...JUST GET ME OUT OF THIS... THIS...HORRIBLE THING!
THIS WAS ONE TIME THE PLANT NEARLY COLLECTED THE BOTANISTS!
WELCOME BACK, ZEE..... YOU ALMOST WENT OUT.... THE HARD WAY!!
OLEBECK A.M. Williams 4-2
HERE'S A FRIEND OF YOURS, GIRLS...SOMEWHAT DENTED, BUT HE STILL SEEMS TO BE FUNCTIONING!
I HAD HEARD THAT THESE DEADLY MAN-EATING PLANTS EXISTED, ZEE, BUT I NEVER EXPECTED TO BE AN HORS D'OEUVRE FOR ONE OF THEM
GARRY! COME HERE AND SEE WHAT I'VE FOUND!!
I'M NO AUTHORITY BUT THERE ARE BONES AT THE BASE OF THIS PLANT THAT DON'T LOOK LIKE THE BONES OF ANIMALS!!
OLEBECK A.M. Williams 4-3

La señora Merkel, con sus pantalones vuelosos, siempre los mismos, como su rostro redondo, y sus gestos duros, la señora Cristina que arma unos "quilombos" que se echa encima la UE, USA y a todo quisque… Esto es solo por nombrar dos de las mandantes. (Aunque, entre nosotros, sean la pantalla del género masculino y/o femenino, según la tendencia).

Sus "asesores"… De los cuales no digamos, son la tira y todos están en la mina de oro de la política, ahora eso sí, sin la "intelectualidad" de la tierra gemela, aquí es al contrario, todo va saliendo por falta de "entendimiento" que diría Don Quijote.

LOOK, MARO... HERE ARE THE BONES OF AN APE....
UPON SECOND LOOK, IS IT AN APE'S SKULL?
IT DOESN'T HAVE THE LONG JAW OR THE SMALL BRAIN CAVITY OF THE APE!!
FELLAHS, ALA AND I ARE RETURNING TO OUR CAMP NOW, AND... E-E-EEK-K!! WHAT ARE YOU DOING WITH THAT?
WE'RE ALMOST CERTAIN THIS IS A HUMAN SKULL, ZEE..... WHICH WOULD MEAN THIS PLANET HAS HUMAN INHABITANTS
OLE BECK
4-4
WE'RE TRYING TO RECONSTRUCT A COMPLETE SKELETON OUT OF ALL THESE BONES AND ESTABLISH FOR CERTAIN THAT THIS WAS A HUMAN .....NOT AN APE!!
WE'LL JOIN YOU LATER, GIRLS..... WE WANT TO COMPLETE THIS JOB BEFORE DARK!!
HOW ABOUT TAKING ALONG A FEW SOUVENIR BONES OF YOUR CLOSE CALL, GALS?
WELL, BULLY FOR YOU! THAT'S ONE JOB YOU'LL DO WITHOUT ANY HELP FROM US!! WE'RE RETURNING TO OUR CAMP!
DO YOU THINK THEY'RE RIGHT ABOUT THAT BEING A HUMAN SKELETON, ALA?
WHO CARES!! RIGHT NOW I'M ONLY INTERESTED IN MAKING A CHICKEN INTO A SKELETON!
OLE BECK
4-5
WORKING THROUGH THE WANING HOURS OF DAYLIGHT, THE TWO MEN MAKE FURTHER DISCOVERIES
TWO SKELETONS ALMOST COMPLETE, ONE APPARENTLY OF A YOUNG BOY... TWO STONE AXES AND A SPEAR... GUESS THAT PROVES THAT THERE HAVE BEEN... OR ARE HUMANS HERE!
WELL, IT'S TOO LATE NOW TO REJOIN THE GIRLS, MARO... HOW ABOUT CAMPING RIGHT HERE FOR THE NIGHT?
YES... I'LL GET VIC BUSY PUTTING UP OUR SHELTER WHILE WE BUILD A FIRE
THESE STONE WEAPONS ARE SIMILAR TO THOSE USED BY THE FIRST KNOWN HUMANS ON EARTH, MARO... THE NEANDERTHAL MAN!
I'LL TAKE YOUR WORD FOR IT, GARRY..... BUT I HAVE NO DESIRE TO RUN INTO ANY CAVEMAN!
OLE BECK
4-6
DURING THE BLACKEST HOURS JUST BEFORE DAWN, GARRY IS SUDDENLY AWAKENED BY STRANGE SOUNDS
SO DARK I CAN'T SEE A THING. BUT I KNOW I'M NOT ALONE OUT HERE!!
OLE BECK
4/7

me duele lo que está en la mente de todos, el hambre de los parados, por ello que las "concejalas" salgan en vídeos porno, y las diputadas semidesnudas en revistas, me parece bien, es el derecho de lo que los "intelectuales" políticos de hoy creen que están en su derecho, si bien son MOLINOS DE VIENTO a destruir: "Por la salucita de la mare mía te lo juro yo", que decía la copla. Aquí en vez de "rescates" necesitamos LA ESCOBA de los Sirex, para barrerlos a todos.

Como decía, imagínense, amigos míos, un planeta en donde el hombre está controlado, no tiene derecho a voto, y son tan solo el 8% de toda la población y que sirven para la preservación de la raza humana, el 92% son mujeres, los hombres viven en reservas y no participan en la vida pública.

A poco que nos descuidemos aquí vamos a estar igual, y ellas asexuadas, sin femineidad ...

Entre ellas inseminarán y ELIGIRÁN EL SEXO. Femenino, naturalmente. Este es a grandes rasgos lo que anuncia **Tierras Gemelas.**

Pero hay más, en la Historieta, todo lo bueno que se debe hacer, acción, fantasía, buenos diálogos, buenísimos dibujos y mucho para meditar al tiempo que se entretiene y se aprende de lo que puede dar el futuro con su tecnología mal empleados Vídeo Juegos, libertinajes, críos para los abuelos y las guarderías, después la droga, el "botellón", la desesperación por falta de futuro para el joven, y la emigración a otros países, donde (¡Pobres de ellos!) tienen el mismo problema, o peor, que en su país natal.

AS GARRY STANDS MOTIONLESS BEFORE THE SHELTER, HE AGAIN HEARS THE NOISES THAT AWAKENED HIM..... A SCUFFLING NOISE..... THE SOUND OF HEAVY BREATHING.....
SOUNDS LIKE IT'S ALMOST IN FRONT OF ME.... AND I'M NOT TAKING ANY CHANCES....
WHAT WAS THAT? OH ..OH!!....
MARO AWAKENS... AND SEES A MOVING FIGURE DIMLY SILHOUETTED AGAINST THE DAWNING SKY !!
O.LEBECK
IN THE GREY HALF-LIGHT OF APPROACHING DAWN, GARRY STARES AT WHAT HE HAS JUST KILLED !!
A GIANT LIZARD!! AFTER THE SKELETON BONES!!
WHEW!! I THOUGHT IT WAS... HEY!!
MARO!! IT'S ME...GARRY!! HOLD YOUR FIRE!!
GARRY!!! I THOUGHT WE WERE BEING ATTACKED.... BY CAVEMEN !!
O.LEBECK

THAT WAS CLOSE!! IF YOU HADN'T KNELT DOWN WHEN YOU DID. ...
YEAH, I KNOW.... WE'RE BOTH JUMPY....WE'VE GOT THOSE BLASTED CAVEMEN ON OUR MINDS!!
WELL, NOW THAT WE'RE UP, GARRY, I SUPPOSE WE MIGHT AS WELL EAT, WRAP UP THIS EQUIPMENT AND GET OVER TO THE GALS, CAMP
WE CAN WALK OVER THERE WHILE VIC LOADS THE STUFF ABOARD OUR SHIP
I'LL TAKE 'HOGAN' HERE ALONG AS A PRESENT FOR ZEE'S COLLECTION ... SHE'LL LEARN TO APPRECIATE MY GENEROUS NATURE YET!!
McWILLIAMS
C'EST EXACT. MAIS IL ÉTAIT MORT AVANT D'AVOIR TOUCHÉ L'EAU!
DAVY JONES
par Alden Mc Williams
DATELINE DANGER par Mc Williams
UN CAFÉ ORIENT!
OÙ EST PASSÉE MADEMOISELLE LISBETH ?..
ELLE TÉLÉPHONE À SON GRAND-PÈRE... À CARNITA POUR LUI DIRE QU'IL NE S'INQUIÈTE PAS.

Centrándonos en esta historieta, un cómic, si lo prefieren, desconocido en España, en el cual el trabajo del escritor **Oskar Lebeck**, nacido en Alemania, en 1893, falleciendo en USA en 1966; derrochó su talento en los Comic Books, incluido Walt Disney, fue también director de la Western Publishing, ocupándose del sello conocido como **Dell**. Era un experto en Ciencia Ficción donde cosechó alabados trabajos en otros temas, como cuando colaboró con la Disney, junto a Carl Barks. Uno de sus guiones fue llevado al cine de animación.

Antes de todo esto había dibujado y argumentado obras para la editorial Fiction House.

Fue en 1952, para la exactitud, el 15 de mayo de 1952, en que junto a un viejo colega de la Western Co., inicia **Tierras Gemelas**, que duraría en su versión de tira diaria hasta 1963, mientras que la página dominical empezaría el 27 de diciembre de 1953.

En cuanto al dibujante **Alden S. McWilliams**, nacido en Greenwich, Connecticut en 1916, estudió en New York en la School of Fine and Applied Arts. Su debut fue ilustrando las **pulps**, o novelas populares y enseguida en casi toda editorial de Comic Books.

Entró en la tira de prensa con **David Jones**, 1961-1968, y **Dateline: Danger**, 1968-1974. Falleció el 19 de marzo de 1993. (1)

Valencia, 10 de septiembre de 2012
F.T.J.

(1) Agradecemos a la Sra. **Olivia Sánchez** esta información.

# SERGIO BONELLI (1932-2011)

## COMENTARIOS

**De Tutto Zagor nº 141**

A propósito de las cartas recibidas referente a la historia narrada en los nº 133/136, todas con un entusiasmo muy agradable que me obliga, sin darme cuenta a releerla y he recordado con placer, aunque si nuestro **Zagor** se encuentra un poco impotente respecto a la arrogancia de los militares y, sobre todo, al imprevisible gesto final de Cinzia Bradmayer.

En esta narración me he inspirado, en efecto, a las ya reconocidas masacres cometidos por el ejército de los Estados Unidos con los pieles rojas (mujeres y niños incluidos). En lo ocurrido en Sand Creek, pero también en otros, tal vez menos famosos, pero igualmente innobles. Junto a este tema, sin embargo he insertado el de las jóvenes blancas raptadas por los indios, otra situación épica de la epopeya de la Frontera. Entre estos argumentos (las masacres y los raptos) han sido tratados en diversas películas western, y vosotros conociendo mi amor por el cine, comprenderéis enseguida que han sido éstas a darme las ideas y apuntes para la aventura en cuestión.

En particular un par de John Ford, **Dos cabalgan juntos** (1961) y mi más querido y apreciado **Centauros del Desierto** (1956), en donde John Wayne devuelve a su casa a la raptada Natalie Wood. Sin embargo en estos Films la "víctima" deja la vida entre los pieles rojas para volver con los blancos, esto no ocurre en películas más recientes, y, en fondo, más realistas, como por ejemplo Soldado Azul (1970) de Ralph Nelson, en el que la raptada Candice Bergen continúa orgullosamente a sostener su própia pertenencia al pueblo Cheyenne. Y esta es exactamente la actitud mantenida por Cinzia Bradmayer, que no creo exagerada. Cinzia, en efecto, defiende aquello que ya era el mundo suyo, donde vivía en paz y serenidad como mujer y como madre, Y este mundo se lo han destruido con bárbara violencia para devolverla a gente desconocida y sin algún respeto por su dolor. De ella, mujer del pueblo rojo, no se podía esperar, por tanto, que su violenta, instintiva reacción.

**Sergio Bonelli - 1994**
**Resumido por F.T.J.**

## LA CITA

*«Cuando es más corrupto el Estado, hay más leyes.»* **Tácito**

Por considerarlo de sumo interés publicamos esta columna de uno de los pocos articulistas que considero es el único, o uno de los pocos, articulistas honestos y con claridad e ingenio poco corriente, con el cual, además, me identifico en todo, lo que me facilita el seguir aprendiendo.

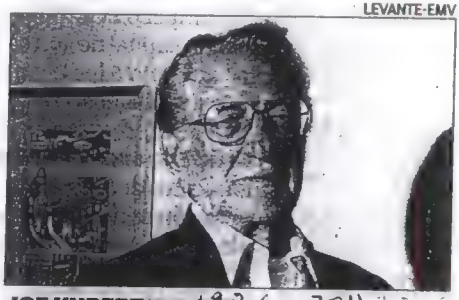
**Levante** EL MERCANTIL VALENCIANO ■ Miércoles, 1 de noviembre de 2006

¡MUCHAS FELICIDADES Y PROSPERO AÑO PARA TODOS LOS AFICIONADOS AL "COMIC" Y DEMÁS PERSONAS DE BUENA VOLUNTAD!
TEX por Marcello (c) Bonelli
...LOS VENDO POR EMBUSTEROS PORQUE ME HAN PAGADO MÁ...

OBITOS

To Francisco Tadeo --
In appreciation for a most
beautiful article -- ... From Lucca II

LEVANTE-EMV



**JOE KUBERT** 1926 - 2011

**Muere el legendario dibujante de cómics**

▶ El dibujante estadounidense Joe Kubert, conocido por personajes como Sgt. Rock, Hawkman o Tor, ha fallecido a los 85 años. Kubert se inició como dibujante a partir de los once años en MLJ Studios. A los doce años, creó el cómic «Archie» y, a comienzos de 1940, fue contratado por DC Comics. **EFE** WASHINGTON

YOURS WAS A NOBLE DEED, DEAR RAOUL... RETURNING ANGELINA AND ROSA TO THEIR FAMILIES. I HAVE FAITH IN YOU--IN OUR FUTURE.
WHAT IS FAITH... OR THE FUTURE, MARIA?

# El mundo del tebeo pierde a Leopoldo Ortiz

Por **Tadeo Juan**

■ Después de 15 días en el hospital Arnau de Vilanova, fallecía el día 22 de septiembre de 2012, a las 1.05 horas de la madrugada, el famoso dibujante y escritor de la Escuela Valenciana **Leopoldo Ortiz Moya**, nacido en Cartagena el 11 de septiembre de 1930.

Después de una infancia marcada por la postguerra española, en 1953, junto a su no menos famoso dibujante **José Ortiz**, realizaron el serial *Príncipe Pablo*, un año antes los dos hermanos se habían desplazado a Valencia, donde continuaron cada uno por su lado su carrera, de modo que mientras Leopoldo dibujaba y argumentaba la serie *Terciopelo negro*, hacía los guiones para su hermano José en una serie muy apreciada por crítica y público, *Dan Barry, el terremoto*.

Estuvo un tiempo en su Cartagena natal, en donde se casó y volvió a Valencia para permanecer hasta el fin de sus días. En 1955 realizó guión y dibujos suyos, para la Editorial Maga, las historias de *Carlos de Alcántara*. 1958 serían las series *Audaces legionarios* y, al poco, *El caballero de la rosa*. Para muchos críticos y lectores su mejor obra fue *Bengala*, dándole un aire favorable a los nativos de la India en la época de los años 1945-50, en lucha con los británicos colonialistas.

*El libertador* fue otra serie en donde brilló como dibujante, en ese año de 1965, no firmaría, y ha sido, hasta hace unos años, atribuido su trabajo a varios ilustradores. Por aquel tiempo, Leopoldo, persona con gran talento artístico nato, de estilo vigoroso, realista, suelto, rico en detalle de línea fina, sería la muestra de las excelencias de la llamada Escuela Valencia, que había iniciado **Manuel Gago**, en 1943, es decir grafismo enérgico, dinamismo, movimiento y argumentos con acción y diálogos armoniosos.

Formó junto a su hermano José y otros conocidos artistas, tales como **Luis Bermejo** (alumno de M. Gago) y, excelente, después, como un alto valor, al igual que **Miguel Quesada**, destacando en su propio estudio como de lo más notable de esta tercera generación de la nombrada escuela. Fue siempre muy exigente consigo mismo y con los demás, fuerte carácter y sincero a la par que humilde. A partir de 1965 se dedica a la publicidad y a realizar trabajos para Inglaterra, al tiempo que formó parte del equipo de las revistas publicadas en Valencia: *Metropol* y *K. O.* Para terminar dedicándose tan sólo a la publicidad.

La grandeza de su arte no ha sido lo suficientemente destacada debido a su mismo carácter introvertido y evasivo ante la falsedad publicitaria del medio.

# Muere el dibujante Lanzón Piera, miembro de la Escuela Valenciana

Necrológica

FRANCISCO TADEO JUAN VALENCIA

■ El dibujante de historietas e ilustraciones **José Lanzón Piera**, nacido en Valencia el 26 de marzo de 1930, falleció ayer, domingo 11 de noviembre, al regreso de un viaje a Almería donde había dado una conferencia.

Publicó sus primeros trabajos artísticos a los 18 años, en la revista *Jaimito*, con estilo humorístico, al tiempo que trabajaba el color en un taller de pintura de abanicos.

En 1950 colabora con la publicidad Lanza, sin dejar de formar parte del equipo de Editorial Valenciana, apareciendo sus trabajos en diferentes revistas, tales como *Mariló, Jaimito, S.O.S., Pumby*, etc.

Por estas fechas, ya cercanas a los sesenta, trabaja para las editoriales francesas Brusard y Vaillant, reside en París una temporada y de nuevo regresa a Valencia, para seguir menos ocasionalmente colaborando con Editorial Valenciana en una serie para el mercado escocés titulada *Pony Express*.

Durante esta década también trabaja para Inglaterra, por mediación de la agencia Bardon Press y para la Editorial Fleetway con cuadernos de guerra, pues ya por estas fechas dominaba el dibujo realista, tanto de chicas como de guerra.

Durante unos años se dedica, también, al diseño de lámparas y bronces fundidos. En 1975 es presidente del Club Dhin, en Valencia, intento, dicho club, de ser un sindicato libre del cómic, fallido a pesar de los enormes esfuerzos realizados, con exposiciones en la Feria de Muestras incluida.

Por entonces empieza sus colaboraciones con Italia, trabajando en exclusiva con la Editoriale Universo y, más tarde, con Edifumetto.

En 1982 realiza, para el *Diario de Valencia*, la parte gráfica del *Romance del mio Cid*.

A partir de entonces se dedica a la videografía, realizando trabajos varios dentro de este moderno sistema, con vídeos comerciales, infantiles, etc., sin abandonar la publicidad.

En la actualidad estaba colaborando en las exposiciones que se realizan en Gandia sobre los dibujantes valencianos, y fue colaborador de la revista *Comicguia* durante un tiempo.

Persona afable e inquieta, nunca cejó en la lucha por la supervivencia del tebeo valenciano. Será incinerado mañana en el cementerio de la capital.

# RECUERDOS

## CHRISTMAS STORY

- JULIA - © SBE

I BAMBINI SONO TUTTI UGUALI!...
LO DICE LEI! IO NE HO UN CERTO NUMERO E C'E' SEMPRE QUALCUNO CHE GLI RINFACCIA LA TINTA DELLA PELLE!

LANZON

IL DIAVOLO HA INSINUATO IL DUBBIO NEL TUO CUORE, SORELLA!...
IL DIAVOLO FREQUENTA PARECCHIE ASSOCIAZIONI UMANITARIE, SORELLA!...

HA PRESENTE COSA DICEVA MALCOLM X?
NO...
EMILY, E' NATALE!...
VA BEH, GLIELO SPIEGO UN'ALTRA VOLTA... PERO' VEDIAMO CHE ARRIVINO A DESTINAZIONE, QUESTI SOLDI!
JULIA. © SBE

## LEO VERDURA Y RAFA RAMOS

Es de justicia y obligada esta presentación del recuerdo pilar **Leo Verdura**, y lo es por su calidad, su cariño recibido del lector en los cuatro álbumes publicados y por el talento de su creador que no debe quedar en el olvido, como así ha sido.

Por mi parte canto el MEA CULPA, pero hay que comprender que son tantos los desaparecidos (de persona, que no de obra), que me es imposible traerlos a todos en esta modesta y humilde revistilla.

De ahora en adelante **Rafa Ramos** y **Leo Verdura** serán fijos, y quien quiera saber más de este personaje que se publicó durante mucho tiempo en el periódico **El País**, puede consultar **Comicguía** nº 44, en donde encontrará todo sobre ambos.

Por si no lo escribí en su día, quiero contar un caso insólito, el único que he vivido en esta larga carrera de historiador.

Ahí va.

Durante un par de años Rafa Ramos estuvo suscrito a la revistilla, y yo, como no leo El País, no me había enterado de este simpático y renegón crítico de Leo, hasta que un día, no recuerdo cómo, lo descubrí, desde entonces nuestra amistad fue muy fuerte y estuvimos en contacto hasta su fallecimiento, pero ya como un gran Historietista que era.

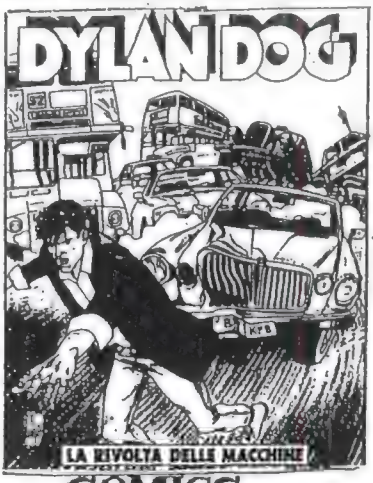
Valencia, 5 de septiembre de 2012
F.T.J.

# Leo Verdura

¡CROCK
MI PAPI...
UGH
ARBOLITO NAVIDAD, PAPI...
¡CIELOS!... ¡PERO DÓNDE VAS CON ESE ÁRBOL!... ¡MIRA QUE ERES ALCORNOQUE!... ¡POR POCO ME MATAS!...
RAYOS
¿NO SABES QUE NO SE DEBEN CORTAR ÁRBOLES?...
¡PEDAZO DE BRUTO!
ANIMAL
¿QUÉ PASA AQUÍ?...
SIEMPRE LE RIÑES A "BEBÉ GORILA"... ¡ERES INJUSTO LEO!... ÉL PONE SU BUENA VOLUNTAD...
¡ANDA!... ¡AYÚDALE A ADORNAR EL ÁRBOL DE NAVIDAD!...
JAMÁS ¡SOLO FALTABA ESO!... ¡QUE SE LO MONTE ÉL!...
AUDA... AYÚDALE, CARIÑO...
NO
VENGA PAPÁ... HAZLO POR NOSOTROS...
NO
VENGA HOMBRE, QUE ES NAVIDAD...
NO
TE PREPARARÉ UN POSTRE EXQUISITO...
NO
PORFA, PAPI...
NO
RAYOS...
UN POCO MÁS A LA DERECHA...
MÁS ABAJO...
MÁS ARRIBA...
UN POCO A LA IZQUIERDA
RAFA RAMOS
204

## RECOMENDAMOS


SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT




COMICS REVUE

More Than 60 Pages Of Your Favorite Comic Strips Including:
Buz Sawyer • The Phantom • Gasoline Alley • Steve Canyon
Alley Oop • Modesty Blaise • Krazy Kat • Tarzan • Flash Gordon

Modesty Blaise · Gasoline Alley · Alley Oop · Annie · Barnaby · Tarzan · Krazy Kat · The Phantom · Steve Canyon · Buz Sawyer · Flash Gordon · Casey Ruggles

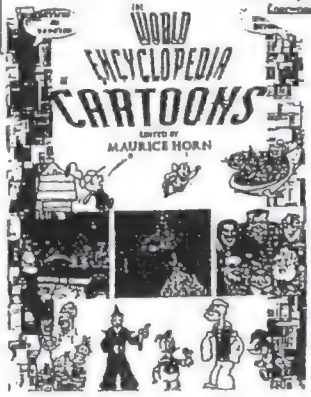
Copertina:
FRANCO PALUDETTI

AACL c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 - Fax 33.34.32

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

e-mail
.anafi@arcire.org

Imágenes
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

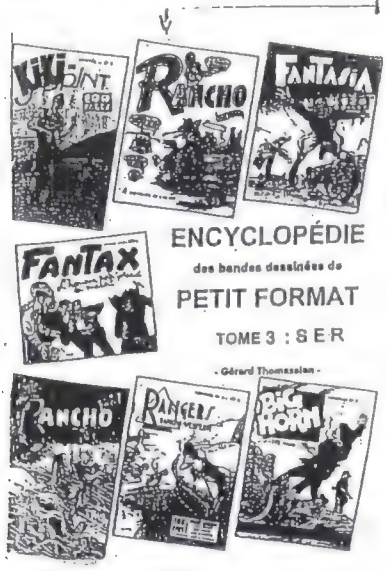



Manuscript Press, PO Box 334, Mountain Home TN 37684 USA

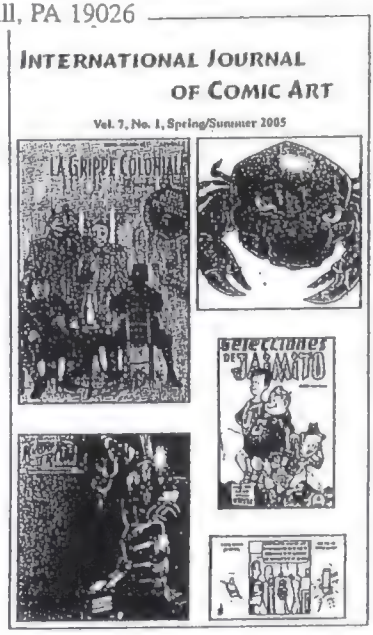
HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac,
15000 AURILLAC
- FRANCE -

*Racó del Col.leccionista*
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

Una enciclopedia para no perderse, pedidos a:
GERARD THOMASSIAN.
LIBRAIRIE FANTASMAK.
17, rue de Belzunce.
75010 Paris. Francia




*John A. Lent*
669 Ferne Blvd.
Drexel Hill, PA 19026




**GOTHAM** Comics

Antonio Matamoros Martí

C/. Ruzafa, 56
Tel./Fax: 96.395.87.16
46006 - VALENCIA

Por primera vez en inglés
publica una concisa, pero documentada Historia sobre el Tebeo Valenciano y español, con ilustraciones y anécdotas.

Informes: http://w.w.w.ijoca.com

BOLETIM DO CPBD
Edição Clube Português de Banda Desenhada
Av. Duque d'Ávila, 26 - 2º - 1000-141 LISBOA

*COMICS JAVIER*
*COMPRA/CAMBIO/VENTA*
*TEBEO ANTIGUO Y MODERNO*
*SERVICIO DE VENTA POR CORREO.*
*Ausiàs Marc, 86-88, 5º 9ª*
*08013 BARCELONA*
*Tel. 93/2329259*
*Móvil 670696507*
NUEVA DIRECCIÓN WEB
http://javierconics.jespana.es
e-mail: svilasis@pie.xtec.es

*Dibujante*
MERCADO DE SAN ANTONIO
PARADA Nº 219
PACO NÁJERA
HTTP://PACONAJERACARICATURAS.BLOGSPOT.COM
HTTP://MIROALICOALSOL.BLOGSPOT.COM
NAJERADIBUJANTE@GMAIL.COM
TFNOS: FIJO 953653262 MOVIL 655580160

# DIBUJOS INDUSTRIALES Y ARTISTICOS

## 4o

## SOLICITADOS

El amigo **Francisco de la Fuente Fernández**, de Calamonte, amante de la historieta de la "Vieja Guardia", me ha remitido el documento, o mejor dicho, varios documentos que ha tenido la fortuna de encontrar en la que, como se puede apreciar a continuación se registran, con, o sin el consentimiento de los creadores. Eso es algo que sólo Dios lo sabe, pues los autores, como en el caso de otros personajes, a citar El Guerrero del Antifaz, Pumby, un montón de otros, etc. etc. Con el fin de que no pudiesen ser usados sin el permiso de la editorial que los publicaba.

En este caso se trata de:

**a) el repórter Tribulete; b) el loco Carioco; c) Don Pío; d) Zipi y Zape; e) Carpanta; f) Petra, criada para todo; g) Gordito Relleno; h) Casildo.**

Todos de la Editorial Bruguera.

4.190. A. D. José M.ª Freixa Jové, domiciliado en Barcelona. En 11-3-57.

DESCRIPÇION.—Este dibujo industrial (para publicaciones humorísticas en revistas, periódicos y similares) corresponde a la figura grotesca de un hombre de aspecto jovial y alegre, tocado con un sombrero echado hacia atrás, lo que permite observar su poco pelo, con las sienes y patillas completamente desprovistas de pelo.

Lleva camisa, pantalón y zapatos claros y americana y corbata oscuras.

Este muñeco gracioso tiene una enorme nariz, vuelta hacia arriba, y unos ojos vivarachos desprovistos de pestañas; llevando un pitillo entre los labios.

Todo tal y como se representa en el diseño adjunto, que forma parte de la reivindicación que antecede.

B

4.190. B. DESCRIPCION.—Este dibujo industrial (para publicaciones humorísticas en revistas, periódicos y similares) corresponde a la figura grotesca de un hombre de aspecto ingenuo con la cabeza muy alargada en sentido vertical y una enorme nariz ovalada; tiene el pelo muy rebelde que se le empina verticalmente, con los delanteros algo inclinados hacia adelante. Viste de claro con zapatos y corbata oscuros, cuya corbata tiene el nudo en forma de lazo y el extremo de la pala recto. Los ojos, grandes y vivarachos, carecen de pestañas.

La americana que viste resulta acampanada, por ser el muñeco muy estrecho de hombros y ancho de cintura.

Las perneras del pantalón son de igual anchura en su parte superior que en la inferior.

Todo tal y como se representa en el diseño adjunto, que forma parte de la reivindicación que antecede.

---

4.190. C. DESCRIPCION. — Este dibujo industrial (para publicaciones humorísticas en revistas, periódicos y similares) corresponde a la figura grotesca de un hombre de aspecto alegre, cortés y al propio tiempo despabilado.

C

Tiene la cabeza sensiblemente redonda, con una gran calva, con el pelo que le queda, en las sienes y cogote ensortijado.

Tiene grandes ojos redondos con reducidas cejas; nariz de forma ovalada, aunque de pequeño tamaño, asomando un bigote de poca extensión.

Su boca, de tamaño más bien normal, carece de labios, y sus orejas, de reducido tamaño, son de contorno redondeado y sobresalientes.

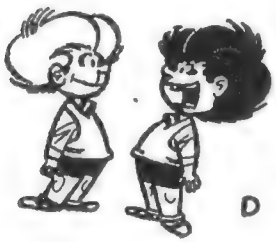
Va vestido impecablemente y tocado con un sombrero bombín. Lleva camisa, corbata, pantalón y zapatos claros y americana oscura.

Sin cuello perceptible, la cabeza del muñeco se asienta directamente sobre el cuello de la camisa.

Los tacones de sus zapatos son algo más altos que lo corriente.

Todo tal y como se representa en el diseño adjunto, que forma parte de la reivindicación que antecede.

---


D

4.190. D. DESCRIPCION.—Este dibujo industrial (para publicaciones humorísticas en revistas, periódicos y similares) corresponde a las figuras grotescas de dos niños que se complementan y que semejan gemelos, por su parecido físico y vestimenta, aunque el uno tiene el pelo claro y el otro oscuro.

Tienen ambos una gran melena peinada con raya en medio y con algunos pelos que, por su rebeldía, se destacan sobresaliendo sus puntas del resto del peinado.

Tienen los ojos muy pequeños, sin pestañas y con cejas semicirculares muy delgadas. Su nariz, de más bien reducido tamaño, se asemeja, por su forma, a la extremidad de un dedo; la boca la tienen de grandes proporciones y sin labios.

La cabeza la tienen unida a los hombros sin cuello perceptible.

Visten pullover en mangas de camisa con corbata, pantalón oscuro corto y calcetines doblados sobre los zapatos.

Sus piernas son sensiblemente cilíndricas con ligera conicidad.

Todo tal y como se representa en el diseño adjunto, que forma parte de la reivindicación que antecede.

---

4.190. E. DESCRIPCION. — Este dibujo industrial (para publicaciones humorísticas en revistas, periódicos y similares) corresponde a la figura grotesca de un hombre de aspecto mísero a juzgar por el descuido en su cabello, que es abundante solamente en las patillas y cogote y en el afeitado, pues lleva una nutrida barba que mengua en la parte del bigote. Sin embargo, viste decentemente, asomándole un cuello duro de camisa muy exagerado por su altura y sin doblar, el cual, tapándole cuello y boca, llega hasta cerca de la nariz. Lleva corbata de pajarita y un jersey a listas anchas horizontales que le asoman por debajo del botón de abrochado de la americana. Esta es de color oscuro y larga hasta casi las rodillas; sus zapatos son claros y su pantalón, también claro, denota la falta de planchado.

Este personaje va tocado con un sombrero de cuerpo muy bajo y plano por su parte superior.

En cuanto al físico, tiene una descomunal nariz, parecida a una porra, que contrasta con sus ojillos desprovistos de pestañas.

Todo tal y como se representa en el diseño adjunto, que forma parte de la reivindicación que antecede.

---

4.190. F. DESCRIPCION. — Este dibujo industrial (para publicaciones humorísticas en revistas, periódicos y similares) corresponde a la figura grotesca de una chica de servicio de aspecto serio e impecable uniforme.

Lleva vestido oscuro con puños, cuello y botones claros. Claro es también el delantal que lleva, con enormes hombreras tiesas y gran lazo en la cintura en la parte de la espalda; la parte correspondiente al faldón permanece también tiesa y algo empinada.

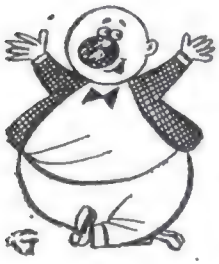
Va tocada con una cofia de color claro que forma tres lóbulos con el central de mayor altura y con unos puntos de

adorno. Lleva zapato oscuro de tacón alto. En su cara, más bien redonda, destaca una enorme nariz a modo de porrá y una ancha boca sin labios. Sus ojos son diminutos. Lleva el pelo cortado a la romana, con flequillo a modo de visera.

Por debajo del pelo asoman unos pendientes redondos.

Todo tal y como se representa en el diseño adjunto, que forma parte de la reivindicación que antecede.

---




4.190. G. DESCRIPCION.—Este dibujo industrial (para publicaciones humorísticas en revistas, periódicos y similares) corresponde a la figura grotesca de un hombre de aspecto feliz y despreocupado y terriblemente gordo.

Su cuerpo, cabeza, nariz, ojos y orejas son sensiblemente redondos. La nariz, de gran tamaño, es de un tono subido. Su cabeza está completamente desprovista de cabello y su boca está ligeramente ladeada hacia uno de los carrillos.

Lleva corbata oscura de lazo y americana a cuadros; su camisa, pantalón y zapatos son claros.

La americana le resulta corta y extremadamente estrecha, por lo que le queda muy abierta.

Sus ojos, desprovistos de pestañas, se ven resguardados por unas cortas cejas.

Sus pies son pequeñísimos y sus brazos y piernas muy cortos en comparación con el cuerpo y cabeza de este muñeco.

La camisa es enteriza en su parte delantera, sin destacarse el cuello de la misma.

Todo tal y como se representa en el diseño adjunto, que forma parte de la descripción que antecede.

---

4.190. H. DESCRIPCION.—Este dibujo industrial (para publicaciones humorísticas en revistas, periódicos y similares) corresponde a la figura grotesca de un hombre de aspecto preocupado, peinado con un gran tupé, del que le sobresale un largo pelo doblado hacia arriba; detrás del tupé, o sea en la parte central de la cabeza, le sale otro pelo no tan largo, dirigido curvado hacia atrás, y un tercer pelo le sale del cogote. A ambos lados del tupé destacan dos pronunciadas entradas en el cuero cabelludo.

Lleva camisa, pantalón y zapatos claros y americana y corbata oscuras.

Este muñeco, de mirada recelosa y ceño fruncido, tiene un gran apéndice nasal curvado hacia arriba y ojos ovalados en sentido vertical.

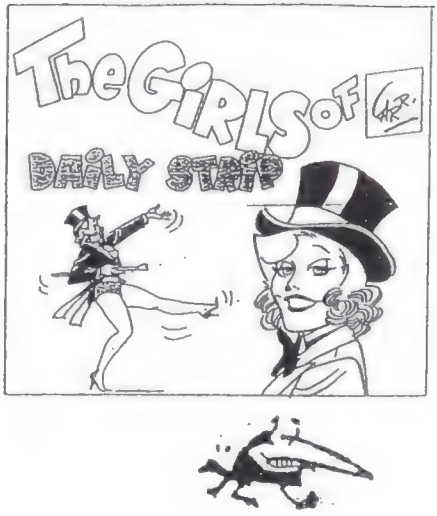
Todo ello tal y como se representa en el diseño adjunto, que forma parte de la descripción que antecede.

# RECUPERANDO A GORDILLO

ABUNDIO, de la POLICIA MONTADA.
-MIRA ABUNDIO OFRECEN UNA RECOMPENSA POR LA CAPTURA DEL PELAO
-ESA ES PARA MI, SARGENTO
-CREO QUE ANDA POR ESTA COMARCA Y ANTES DE UNA HORA LO TENDRA VD. AQUI.
-CONFIE EN MI Y VAYA PREPARANDO EL CALABOZO.
-AHORA VERA LA GENTE QUIEN ES ABUNDIO.
¡HUMO! LUEGO ALLI HAY GENTE. VOY A VER...
-LO QUE YO ME FIGURABA. ES EL PELAO. PUES YA NO SE ESCAPA.
ESTOY PREOCUPADO POR ABUNDIO. ESE "PELAO" ES UN CRIMINAL PELIGROSISIMO Y ADEMAS VA BIEN ARMADO.
¡SARGENTO, SARGENTO! AQUI LE TRAIGO AL PELAO
¡COMO! ¿ES POSIBLE?
-SI, SEÑOR AHI FUERA ESTA. PREPARE EL CALABOZO
NUNCA LO HUBIERA CREIDO. ¿COMO CONSEGUISTE DESARMARLO?
VERA VD. CUANDO LE PEDI LAS ARMAS, ME DIJO QUE ERA POCO UN SIMPLE POLICIA PARA QUITARSELAS.
...Y PENSE QUE A VD. SIENDO SARGENTO, NO TENDRIA INCONVENIENTE EN ENTREGARSELAS.
GORDILLO

J. B

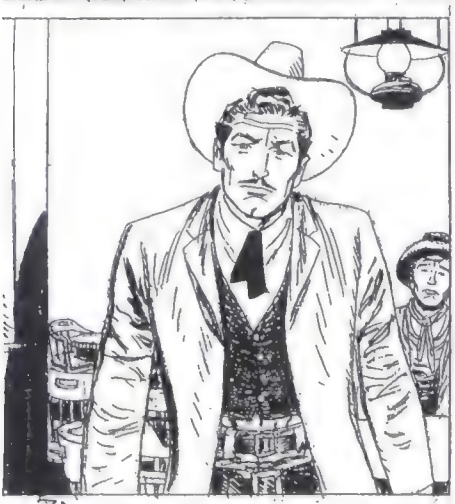
COMIC GUIA
DE LA
HISTORIETA

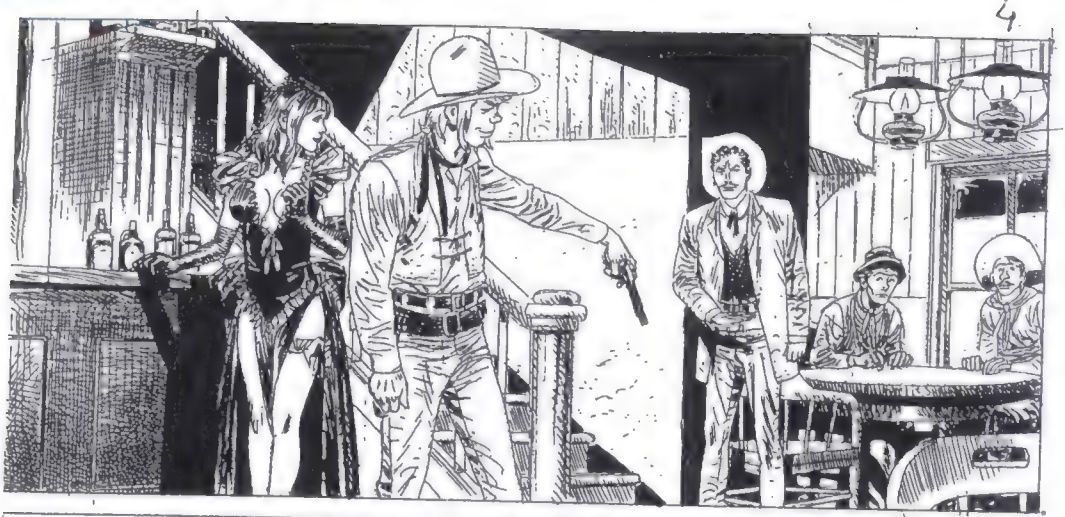

The GIRLS of
DAILY STAR

ES EL PRIMER BILLETE DE CIEN PESETAS QUE HE GANADO TABAJANDO!!!

## GALS OF THE WESTERN SALOONS

(A sequence by **Al Fount-Russell**)





SWACK

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

POR ORTIFUS

De todo hay en las viñetas del Señor

**Rajoy lamenta que se viera obligado a elegir «entre un mal y un mal peor»**

LUNES 16-4-2012

POR ORTIFUS

**La historia clínica de los valencianos se podrá consultar desde Europa**

# PÁGINAS DOMINICALES

By Bob Schoenke **1ª Aventura**

1/2 LAREDO CROCKETT

EN EL FUERTE TRUSCOE SE ESTÁ REALIZANDO EL BAILE DE LOS OFICIALES. EL MAYOR BRANDON, COMANDANTE DEL FUERTE, LLAMA AL CAPITÁN WELDON

¿QUÉ LE PARECE SU MISIÓN PABLO?
YO TAMBIÉN CREO QUE UN DESTACAMENTO EN EL VIEJO FUERTE MESA PONDRÍA FIN A LAS CORRERÍAS DE LOS APACHES

HACE DIEZ AÑOS QUE EL FUERTE FUÉ ABANDONADO. QUIERO QUE VAYA USTED E INFORME EN QUE CONDICIONES ESTÁ Y EL TIEMPO QUE LLEVARÁ ORGANIZARLO TODO
SOY NUEVO EN LA FRONTERA SEÑOR ¿DÍ SE ENVIARÁ ALGUNOS PATRULLEROS?

COMO SOLDADOS NO LOS HAY MEJORES. CON TRES O CUATRO HOMBRES HAN LLEVADO A CABO TAREAS EN LAS CUALES CON TODA UNA COMPAÑÍA HABÍAMOS FRACASADO
HAN LLEGADO LOS RANGERS DE TEXAS, SEÑOR

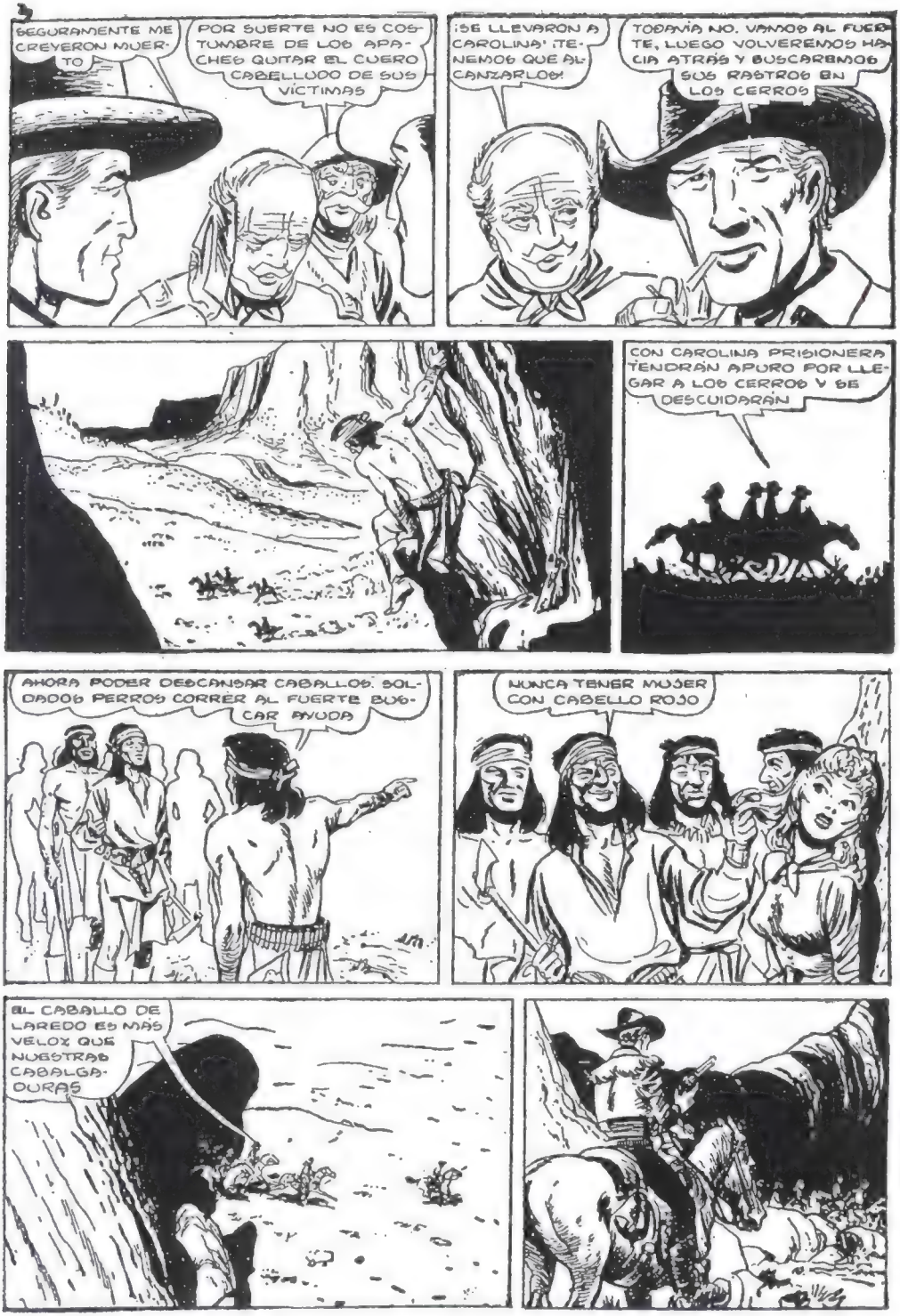
LAREDO Y DAN BREZOS, LES PRESENTO MI ESPOSA, MI HIJA CAROLINA Y EL CAPITÁN WELDON
POR LO QUE VEO HAY UN BAILE ¿QUÉ TE PARECE LAREDO SI HABLAMOS DE ESAS COSAS MÁS TARDE? SEÑORA ¿PUEDO TENER EL HONOR...?

SI DESEA TENER UN INFORME DE LAS CONDICIONES DEL FUERTE CON PRONTITUD, SERÁ MEJOR NO ENVIAR A TODA UNA TROPA, MAYOR
PERO LAREDO, ESE ES EL CUARTEL GENERAL DE LOS GUERREROS APACHES
¡VERÍAN ACERCARSE UNA TROPA! DOS HOMBRES PASAN DESAPERCIBIDOS. PODEMOS CUMPLIR CON LA TAREA EN LA MITAD DEL TIEMPO
ESTÁ BIEN PUEDE ACOMPAÑARLOS EL CAPITÁN WELDON

QUÉ BONITA, ¿VERDAD LAREDO?
¿VA A DAR UN PASEO A CABALLO SEÑORITA?
PAPÁ ME ACOMPAÑA. SÉ QUE NO ES PRUDENTE SALIR SOLA
ES MEJOR QUE VAYAN PREPARANDO SU EQUIPAJE. QUISIERA SALIR PRONTO
ESTAMOS LISTOS CAPITÁN. VIAJAMOS SIN EQUIPAJE Y LE ACONSEJO HACER LO MISMO

¿SIN CABALLOS DE CARGA? ¿SIN CARPA?
CUANDO LOS RANGERS VIAJAN, CAPITÁN, NO NECESITAN MÁS COLCHÓN QUE LA ESPALDA
TRES HORAS MÁS TARDE
POR ESTE CAMINO DEBERÍAMOS ENCONTRARNOS CON EL MAYOR BRANDON Y CAROLINA REGRESANDO DE SU PASEO
¡HAY ALGO SOBRE LA ROCA!

¿ALGUIEN MATÓ A ESE APACHE?
JAMÁS SUPE DE ALGUNO DE ELLOS QUE SE SUICIDARA
¡EL MAYOR BRANDON Y CAROLINA! ¡FUERON ATACADOS POR LOS INDIOS!
¡ALLÍ ESTÁ EL MAYOR!


SEGURAMENTE ME CREYERON MUERTO
POR SUERTE NO ES COSTUMBRE DE LOS APACHES QUITAR EL CUERO CABELLUDO DE SUS VICTIMAS
¡SE LLEVARON A CAROLINA! ¡TENEMOS QUE ALCANZARLOS!
TODAVIA NO. VAMOS AL FUERTE, LUEGO VOLVEREMOS HACIA ATRAS Y BUSCAREMOS SUS RASTROS EN LOS CERROS
CON CAROLINA PRISIONERA TENDRAN APURO POR LLEGAR A LOS CERROS Y SE DESCUIDARAN
AHORA PODER DESCANSAR CABALLOS SOLDADOS PERROS CORRER AL FUERTE BUSCAR AYUDA
NUNCA TENER MUJER CON CABELLO ROJO
AL CABALLO DE LAREDO ES MAS VELOZ QUE NUESTRAS CABALGADURAS

¡ALGUIEN VENIR!

EN UN ESFUERZO POR ESCAPARSE, CAROLINA ESPOLEA SU CABALLO Y LO LANZA A TODO GALOPE MIENTRAS LOS INDIOS NO LA OBSERVAN

¡DETENERLA!

¡!

VAMOS AL FUERTE MESA. NOS DEMORARÍA DEMASIADO EL REGRESAR AHORA A TRUSCOE

TRATAREMOS ENTRAR Y SALIR SIN ENCONTRARNOS CON EL CACIQUE
NO TEMAN POR MÍ SE CUIDARME SOLA

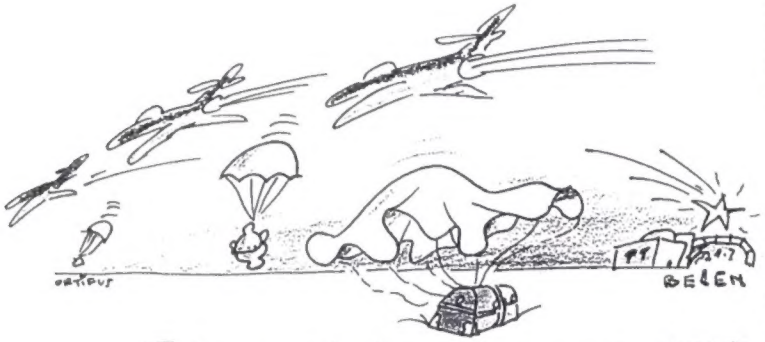
ESTE ARROYO LLEGA CASI HASTA EL FUERTE. SI NOS QUEDAMOS EN ÉL, ES POCO PROBABLE QUE LOS APACHES NOS DESCUBRAN

¡ESTO ES LO QUE SE LLAMA ACCIÓN RÁPIDA!
¡ERA NECESARIO! UN DISPARO HUBIERA ADVERTIDO AL CACIQUE MANCHADO QUE HABÍA GENTE EXTRAÑA EN SUS DOMINIOS!
¿VA USTED A DEJARLOS ALLÍ?
RECONOZCO QUE NO ESTARÁN MUY CÓMODOS, PERO LOS SOLTARÉ A LA VUELTA
DOS HORAS MÁS TARDE
ALLÁ ESTÁ EL VIEJO FUERTE MESA
VAMOS A REDACTAR RÁPIDAMENTE EL INFORME Y TRATAREMOS DE IRNOS ANTES DE QUE NOS VEA EL CACIQUE MANCHADO
EL POZO ESTÁ TODAVÍA BUENO.. ¿QUIERE UN POCO DE AGUA FRESCA?

GRACIAS, DIGAME SEÑOR LAREDO. SUS TAREAS CON LOS RANGERS DE TEXAS SON SIEMPRE TAN INTERESANTES COMO ESTA
¡NO LO CREA SEÑORITA! SON POCAS LAS VECES QUE SE PUEDE DISFRUTAR DE LA COMPAÑIA DE UNA MUCHACHA TAN BONITA COMO USTED
¡LISONJERO! ¡PODRIA CREERMELO!
DEBE CREERLO, LOS RANGERS NO PODEMOS MENTIR
TERMINEMOS CON ESAS ANOTACIONES PABLO. Y NO TE PREOCUPES, LAREDO NO TE VA A QUITAR LA NOVIA
LOS OFICIALES TERMINAN CON EL INFORME
¡ESTAMOS LISTOS, LAREDO! PODEMOS VOLVER
LAREDO PONE EN LIBERTAD A LOS DOS APACHES QUE CAPTURO A LA IDA

CON'T. 39

## ORTIFUS




*Feliz navidad y próspero año 2013*